

---

BOTTEGA SONORA PROJECT

---

# Prime esecuzioni

*II Edizione (2025) - Kegelstatt*



*Call for scores*



## Panoramica

*Prime esecuzioni* è l'evento di *Bottega Sonora Project* dedicato alla nuova musica. Tramite una *call for scores* senza limiti di età, genere e provenienza geografica, si pone l'obiettivo di rafforzare il legame tra interpreti, pubblico e compositori.

La seconda edizione (2025) si concentrerà su opere inedite per clarinetto, viola e pianoforte e culminerà in un concerto a L'Aquila nel settembre 2025.

La partecipazione alla *call for scores* è in forma **totalmente gratuita**, così come non è prevista alcuna tassa di ammissione/partecipazione per la documentazione inviata o per la ricezione delle registrazioni audio/video.

## Requisiti di ammissibilità

### TEMPISTICHE

Le partiture dovranno essere inviate esclusivamente tramite l'apposito [Google Form](#) entro e non oltre il **1° luglio 2025**.

Non è previsto un limite massimo di partiture inviabili da ciascun compositore, tuttavia l'organizzazione si impegna a favorire la pluralità dei soggetti coinvolti.

### ANONIMATO

Le partiture che perverranno all'organizzazione dovranno essere **rigorosamente in forma anonima**. Esse verranno tempestivamente inoltrate all'ensemble designato, sempre in forma anonima.

Questo intende favorire la massima **imparzialità di giudizio e di impegno** da parte degli esecutori, evitando qualsiasi possibile condizionamento.

### ORGANICO

Questa edizione è dedicata a opere **inedite** per il seguente organico:

- Clarinetto (in Sib e/o in La)
- Viola
- Pianoforte

I compositori dovranno presentare un brano composto per l'organico dichiarato nel bando. Sono ammessi brani per strumento solista o che utilizzano porzioni dell'organico stabilito.

## DURATA

La durata delle composizioni potrà variare da un minimo di 3 fino a un massimo di 8 minuti.

## PARTITURA

Data la natura del progetto, è richiesta al compositore la **massima chiarezza** semiografica e lessicale nell'inserire in partitura azioni gestuali o tecniche estese per ogni strumento utilizzato.

**I partecipanti dichiarano sotto la propria responsabilità di essere gli unici detentori dei diritti d'autore delle opere inviate, che esse sono inedite e mai eseguite in pubblico.** Bottega Sonora Project non si assume alcuna responsabilità in caso di contestazioni relative alla paternità delle opere o alla violazione di diritti di terzi.

Le registrazioni audio e video realizzate durante l'evento saranno di proprietà di Bottega Sonora Project, che le utilizzerà a fini promozionali e documentativi. Ai compositori selezionati sarà fornita una copia delle registrazioni, che potranno utilizzare per scopi personali e di promozione, con l'obbligo di citare l'evento e gli esecutori originali in ogni eventuale pubblicazione e/o diffusione.

Per ulteriori info: [prime.esecuzioni@bsensemble.com](mailto:prime.esecuzioni@bsensemble.com)

## Criteri di selezione

La selezione delle partiture vincitrici avverrà secondo i seguenti criteri:

- Coerenza con i requisiti del bando
- Eseguitabilità e chiarezza dell'elaborato compositivo
- Partecipazione fisica all'evento da parte del compositore

Se il brano soddisfa i requisiti del bando, il compositore sarà contattato dagli organizzatori per confermare ufficialmente la propria partecipazione all'evento. Questa conferma è essenziale per garantire un'adeguata organizzazione logistica della giornata dedicata alle prime esecuzioni.

Un'ulteriore selezione, qualora dovesse essere necessaria, sarà effettuata dagli interpreti stessi che, dopo aver ricevuto e valutato ogni partitura in modo anonimo, potranno decidere se e quali partiture escludere, in modo totalmente imparziale.

## L'evento

I brani selezionati saranno eseguiti in un concerto pubblico, la cui data e sede verranno comunicate solo dopo la chiusura delle candidature.

Durante l'evento, i nomi dei compositori resteranno anonimi **fino al termine delle esecuzioni**. Dopo ogni brano, si aprirà un breve momento di confronto tra esecutori e pubblico.

Solo alla fine della manifestazione verranno svelati i nomi degli autori, che potranno intervenire per condividere riflessioni, ascoltare i feedback e rispondere alle domande. Se lo desiderano, potranno supportare il loro intervento con esempi grafici o sonori, chiedendo agli esecutori di riproporre brevi passaggi, mostrando scansioni della partitura o utilizzando una presentazione.

La presenza del compositore, pur non essendo obbligatoria, rappresenta un criterio di selezione dei brani e sarà tenuta in considerazione in fase di valutazione. Per questo motivo, si raccomanda massima serietà. Un'eventuale assenza dovrà essere comunicata con adeguato preavviso per consentire una gestione ottimale della rassegna.

## Collaborazioni e Premi

Per l'edizione 2025 di *Prime esecuzioni*, *Bottega Sonora Project* continuerà a collaborare con il *Conservatorio Alfredo Casella*, in quanto denominatore comune della formazione accademica di tutti i membri del collettivo.

Due importanti realtà in ambito musicale, inoltre, hanno mostrato vivo interesse per l'iniziativa e hanno predisposto due premi speciali a loro intitolati: *Identità Musicali* e la casa editrice *MEP (Music Ensemble Publishing)*.

I due premi istituiti mirano a valorizzare il lavoro dei compositori e saranno assegnati a insindacabile giudizio dei rappresentanti degli enti promotori.

- **Premio Baccano**, offerto dall'associazione *Identità Musicali*;

Prevede l'**esecuzione** di una o più composizioni all'interno di un concerto che le vedrà come protagoniste insieme al Trio K.498 (anche conosciuto come "Trio Kegelstatt" o "Trio dei birilli") di Wolfgang Amadeus Mozart, organizzato **durante la loro stagione** a Francavilla al Mare.

- **Premio MEP**, offerto dalla casa editrice *Music Ensemble Publishing*;

Consiste nella **pubblicazione editoriale** nel catalogo MEP di una o più composizioni ritenute particolarmente meritevoli.